

**M.Phil./Ph.D. ADMISSION TEST, 2019 & 2020****Paper II****Subject : 133 - MUSIC**

Roll No. (In figures) .....(In words) .....

OMR Sheet Barcode No. ....

Signature of Invigilators 1.....2. ....

Names of Invigilators 1.....2. ....

Time : 2 Hours

Max. Marks : 200

**GENERAL INSTRUCTIONS**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Read the instructions given on the Question Booklet and OMR Sheet before starting the answers. All the entries should be filled by <b>blue or black ball point pen.</b></p> <p>2. The Question Booklet contains <b>100</b> questions and all questions are compulsory.</p> <p>3. Each question is of <b>2</b> marks. There is <b>no negative marking.</b></p> <p>4. Candidates must ensure that the Question Booklet issued to them has all the questions. Defective Question Booklet can be got changed within <b>10</b> minutes.</p> | <p>1. प्रश्नों के उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका और ओ.एम.आर.शीट पर दिये हुए निर्देश पढ़ें। सभी प्रविष्टियाँ नीले अथवा काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें।</p> <p>2. प्रश्न - पुस्तिका में <b>100</b> प्रश्न हैं और सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।</p> <p>3. प्रत्येक प्रश्न <b>2</b> अंक का है। कोई नकारात्मक अंकन (<b>negative marking</b>) नहीं होगा।</p> <p>4. परीक्षार्थी सुनिश्चित कर लें कि उन्हें जो प्रश्न-पुस्तिका दी गई है उसमें सभी अंकित हैं। त्रुटिपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका <b>10</b> मिनट की अवधि में बदलवाई जा सकती है।</p> |
|--|--|

5. In case of any discrepancy between English and Hindi versions of a question, English version will be taken as correct, wherever there are both versions.
6. Select and darken the circle corresponding to the answer [(A) or (B) or (C) or (D)] in OMR sheet.
7. In case more than one circles are darkened in a question, it will not be evaluated.
8. Do not make any stray marks on OMR sheet and do not fold it.
9. Any candidate found removing pages from the Question Booklet may be disqualified and prosecuted.
10. Use of unfair means will disqualify the candidate from the examination.
11. Cell phone, calculator or any such devices are not allowed in the Examination Hall.
12. No candidate is allowed to leave the seat before handing over the original OMR sheet to the invigilator. Candidate can take Question Booklet and Carbon copy of OMR sheet.

5. किसी प्रश्न के अंग्रेजी और हिन्दी रूपान्तरणों में भिन्नता होने की स्थिति में अंग्रेजी रूपान्तरण सही माना जायेगा जहाँ प्रश्न-पत्र दोनों भाषाओं में है।
6. सही उत्तर का चयन करें तथा सम्बन्धित [(A) अथवा (B) अथवा (C) अथवा (D)] गोले को ओ.एम.आर. शीट में काला करें।
7. किसी प्रश्न में एक से अधिक गोले को काला करने पर उसे जाँचा नहीं जायेगा।
8. ओ.एम.आर. शीट पर किसी तरह का चिह्न न बनायें और न ही उसे मोड़ें।
9. प्रश्न-पुस्तिका से पृष्ठ निकालते हुए पाये जाने पर परीक्षार्थी को अयोग्य घोषित किया जा सकता है और उसके विरुद्ध विधिक कार्यवाही भी की जा सकती है।
10. अनुचित साधनों का उपयोग करने पर परीक्षार्थी को परीक्षा के लिए अयोग्य घोषित कर दिया जायेगा।
11. सेलफोन, संगणक और ऐसी किसी भी अन्य प्रविधियों को परीक्षा भवन में लाने की अनुमति नहीं है।
12. ओ.एम.आर. शीट की मूल प्रति वीक्षक को सुपुर्द किये बिना किसी भी परीक्षार्थी को अपना स्थान छोड़ने की अनुमति नहीं है। परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. शीट की कार्बन प्रति को अपने साथ ले जा सकेगा।

1. What will be the frequency of 'Taar Saptak / Shudha Re', if the frequency of 'Madhya-Sa' is 240?  
(A) 540 (B) 510  
(C) 530 (D) 520
2. 'Ati Ati Komal Re' is placed on which shruti by Vishnu Digambar?  
(A) Chhandovati (B) Dayawati  
(C) Ranjni (D) Raktika
3. To create 72 'Melas', Vyankatmakhi has given how many names to the 12 notes?  
(A) 14 (B) 16  
(C) 18 (D) 20
4. The smallest 'shruti-interval mentioned by Brihaspati is -  
(A) Ka (B) Kha  
(C) Ga (D) Gha
5. Choose the odd one:  
(A) Uttarayta (B) Harinashva  
(C) Sauviri (D) Paurvi
6. 'Avinashi-Swara' denotes-  
(A) Sa (B) Re  
(C) Ga (D) Ma
7. The following order of 'Swara-intervals' depict the structure of which mordern-thaath'.  
 $\frac{16}{15}, \frac{75}{64}, \frac{9}{8}, \frac{16}{15}, \frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}$   
(A) Purvi (B) Todi  
(C) Marva (D) Bhairav

1. यदि मध्य-सा की आवृत्ति 240 है, तो तार सप्तक के / शुद्ध रें की आवृत्ति होगी-  
(A) 540 (B) 510  
(C) 530 (D) 520
2. विष्णु दिगम्बर ने 'अति अति कोमल रे' को किस श्रुति पर स्थापित किया है?  
(A) छन्दोवती (B) दयावती  
(C) रंजनी (D) रक्तिका
3. व्यंकटभरि ने, 72 मेल निर्मिति हेतु 12 स्वरों को कितने नाम दिए हैं?  
(A) 14 (B) 16  
(C) 18 (D) 20
4. सबसे छोटे श्रुति-अंतराल को बृहस्पति ने कहा है-  
(A) क (B) ख  
(C) ग (D) घ
5. भिन्न को चुनिये:  
(A) उत्तरायता (B) हरिणाशवा  
(C) सौवीरी (D) पौरवी
6. 'अविनाशी-स्वर', इंगित करता है-  
(A) सा (B) रे  
(C) ग (D) म
7. निम्नलिखित स्वर-अंतरालों का क्रम, किस आधुनिक ठाठ की संरचना को इंगित करता है:  
 $\frac{16}{15}, \frac{75}{64}, \frac{9}{8}, \frac{16}{15}, \frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}$   
(A) पूर्वी (B) तोड़ी  
(C) मारवा (D) भैरव

8. Which pair of 'swaras' is not matched correctly in view of their equivalence:

- (Bhatkhande) (Vyankatmakhi)  
(A) Shudha Re - Panchshruti Re  
(B) Shudha Ma - Varali Ma  
(C) Shudha Dha - Shudha Ni  
(D) Komal Ni - Kaishik Ni

9. Number of 'Shruti-Jaties' according to Sharang Deo is -

- (A) 3 (B) 5  
(C) 4 (D) 6

10. Which language is used in the 'krities' of Tyagraj?

- (A) Sanskrit (B) Prakrat  
(C) Telugu (D) Tamil

11. A group of notes that helps in connecting the first part of 'Ragmalika', is known as-

- (A) Muktaayampu  
(B) Kalpna Swara  
(C) Chitta Swara  
(D) Mukut Swara

12. What will be the ratio between the frequencies of two swaras, to obtain 'Sa-Ma samvad'?

- (A) 4/3 (B) 3/2  
(C) 5/3 (D) 6/4

8. स्वरों की कौन सी जोड़ी, उनकी समतुल्यता की दृष्टि से सुमेलित नहीं है:

- (भातखंडे) (व्यंकटमखि)  
(A) शुद्ध रे - पंचश्रुति रे  
(B) शुद्ध म - वराली म  
(C) शुद्ध ध - शुद्ध नि  
(D) कोमल नि - कैशिक नि

9. शारंगदेव के अनुसार, श्रुति-जातियों की संख्या है-

- (A) 3 (B) 5  
(C) 4 (D) 6

10. त्यागराज की कृतियों में किस भाषा का प्रयोग किया गया है?

- (A) संस्कृत (B) प्राकृत  
(C) तेलुगु (D) तमिल

11. रागमालिका के प्रथम खंड को जोड़ने में सहायता करने वाले स्वर-समूह को कहते हैं

- (A) मुक्तायंपु  
(B) कल्पना स्वर  
(C) चिह्न स्वर  
(D) मुकुट स्वर

12. दो स्वरों के बीच 'सा-म संवाद' प्राप्त करने हेतु आवृत्तियों का अनुपात होता है-

- (A) 4/3 (B) 3/2  
(C) 5/3 (D) 6/4

13. 'Guruguh' is the pen-name of -

- (A) Vishnu Digambar
- (B) Shyama Shastri
- (C) Tyagraj
- (D) Muttu Swami Dikshitar

14. Hindustani and Karnatak music are mentioned for the first time in the treatise-

- (A) Sangeet Sudhakar
- (B) Sangeet Saar
- (C) Sangeet Raj
- (D) Sangeet Parijat

15. Which among the following is not a South Indian musicologist?

- (A) Ramamatya
- (B) Somnath
- (C) Vyankatmakhi
- (D) Lochan

16. Which out of the following are the annotators of Sangeet Ratnakar: I - Keshav II - Kallinath III - Singh Bhupal IV - Ganga Ram

- (A) I & II
- (B) II & III
- (C) II III & IV
- (D) I II III & IV (All four)

13. गुरुगुह' उपनाम है-

- (A) विष्णु दिगम्बर
- (B) श्यामाशास्त्री का
- (C) त्यागराज का
- (D) मुत्तु स्वामी दीक्षितार का

14. हिंदुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत का प्रथम बार उल्लेख किस ग्रंथ में हुआ है?

- (A) संगीत सुधाकर
- (B) संगीत सार
- (C) संगीतराज
- (D) संगीत पारिजात

15. निम्नलिखित में से कौन दक्षिण-भारतीय संगीताचार्य नहीं है?

- (A) रामामात्य
- (B) सोमनाथ
- (C) व्यंकटमखि
- (D) लोचन

16. निम्नलिखित में से, 'संगीत रत्नाकर' के टीकाकार कौन हैं: I - केशव II - कल्लिनाथ III - सिंह भूपाल IV - गंगाराम

- (A) I तथा II
- (B) II तथा III
- (C) II III तथा IV
- (D) I II III IV (सभी चार)

17. Which out of the following pairs is not matched correctly:

- (A) Pundrik Vitthal - Nartan Nirnaya  
(B) Bhatkhande - Raga Manjri  
(C) Vidyaranya - Sangeet Saar  
(D) Lochan - Raga Sangeet Sangrah

18. Use of 'Madhyam-Pancham' is appropriate for which 'Rasa' according to Bharat?

- (A) Hasya & Shringar  
(B) Veer and Raudra  
(C) Karun and Vatsalya  
(D) Veebhatsa and Bhayanak

19. Indicate the correct chronological order of the following:

I - Sharang Deo II - Matang III - Gopal Nayak

IV - Pundrik Vitthal

- (A) I, II, III, IV (B) II, I, IV, III  
(C) I, II, IV, III (D) II, I, III, IV

20. 'Tirobhava' with the phrase - "GaMa Dha Ni Sa Re Sa Re Sa Ni Dha Ni" in 'Raga-Marva' will reveal which other Raga?

- (A) Puriya  
(B) Sohni  
(C) Puriya Dhanashri  
(D) Puriya Kalyan

17. निम्नलिखित में, कौन सी जोड़ी सुमेलित नहीं है:

- (A) पुंडरीक विट्ठल - नर्तन निर्णय  
(B) भातखंडे - राग मंजरी  
(C) विद्यारण्य - संगीत सार  
(D) लोचन - राग संगीत संग्रह

18. भरत ने मध्यम-पंचम का विनियोग, किस रस के लिये माना है?

- (A) हास्य एवं शृंगार  
(B) वीर एवं रौद्र  
(C) करुण एवं वात्सल्य  
(D) वीभत्स एवं भयानक

19. निम्नलिखित को, सही कालक्रमानुसार इंगित कीजिये:  
I शारंगदेव II मतंग III गोपाल नायक IV पुंडरीक विट्ठल

- (A) I, II, III, IV (B) II, I, IV, III  
(C) I, II, IV, III (D) II, I, III, IV

20. राग मारवा में, "ग म ध नि सां रे सां रे सां नि ध नि" स्वरावली लेकर किया गया तिरोभाव, किस अन्य राग को दर्शाएगा?

- (A) पूरिया  
(B) सोहनी  
(C) पूरिया धनाश्री  
(D) पूरिया कल्याण

21. Lochan has mentioned 'Dhyan' and the names of Raga-Raginis according to which Ideology?

- (A) Shivmat
- (B) Hanuman mat
- (C) Ragarnav mat
- (D) Kallinath mat

22. Which out of the following 'Vyabhichari-bhavas' are not accepted by Bharat for 'Shringar-rasa':

I 'Ugrata' II 'Alasys' III 'Smriti' IV 'Autsukya'

- (A) I & II
- (B) I & III
- (C) II & IV
- (D) III & IV

23. Which 'swaras' will be omitted in order to obtain four 'Shadav-moorchnas' from 'Uttarmandra' of 'Shadja-Gram'?

- (A) Sa Re Ni Pa
- (B) Re Ga Dha Pa
- (C) Sa Ga Pa Dha
- (D) Re Ma Ni Dha

24. Select the correct group depicting five types of 'Nad', according to Sharang Deo:

- (A) Vyakt, Avyakt, Pushta, Apushta, Sukshma
- (B) Kritrim, Prakriatik, Hridaya, Kantha, Sukshma
- (C) Ati Sukshama, Sukshma, Pushta, Apushta, Kritrim
- (D) Vyakt, Avyakt, Prakratik, Kritrim, Ati-Sukshma

21. लोचन ने राग-रागिनियों के नाम व 'ध्यान' का उल्लेख किस मत के अनुसार किया है?

- (A) शिवमत
- (B) हनुमन्मत
- (C) रागार्णव मत
- (D) कल्लिनाथ मत

22. भरत ने, निम्नलिखित में से किन 'व्यभिचारी भावों' को श्रृंगार-रस में सहयोगी नहीं माना है:

I उग्रता II आलस्य III स्मृति IV औत्सुक्य

- (A) I तथा II
- (B) I तथा III
- (C) II तथा IV
- (D) III तथा IV

23. षड्ज-ग्राम की 'उत्तरमुद्रा' मूर्च्छना के चार षडव रूप प्राप्त करने के लिये, क्रम से किन चार स्वरों को हटाना पड़ेगा?

- (A) सा रे नि प
- (B) रे ग ध प
- (C) सा ग प ध
- (D) रे म नि ध

24. शारंगदेव के अनुसार, नाद के पाँच प्रकारों को बताने वाले सही समूह को चुनिये:

- (A) व्यक्त, अव्यक्त, पुष्ट, अपुष्ट, सूक्ष्म
- (B) कृत्रिम, प्राकृतिक, हृदय, कंठ, सूक्ष्म
- (C) अति सूक्ष्म, सूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट, कृत्रिम
- (D) व्यक्त, अव्यक्त, प्राकृतिक, कृत्रिम, अतिसूक्ष्म

25. Choose the odd one:
- (A) Sadik Ali  
(B) Bade Gulam Ali  
(C) Barkat Ali  
(D) Munavvar Ali
26. Tanras khan was the court musician of-
- (A) Sultan Hussain Sharki  
(B) Shahjahan  
(C) Sawai Pratap Singh  
(D) Bahadur Shah Zafar
27. How many 'Shadja Pancham bhavi Samvadas' are peceptible in Shadaj Gram?
- (A) 1 (B) 2  
(C) 3 (D) 4
28. Which two musicians were honoured with the title-'Genral-Colonel'?
- (A) Ali Baksh - Fateh Ali  
(B) Gulam Ali - Barkat Ali  
(C) Bande Ali - Ashik Ali  
(D) Kale Khan - Mubarak Ali
29. Select the 'Ragas' that have 'Pa-Re Sangati':  
I - Nand II - Yaman III - Shudha kalyan IV - Chayanat
- (A) II, III (B) II, IV  
(C) I, III, IV (D) I, II, III, IV

25. भिन्न को चुनिये:
- (A) सादिक अली  
(B) बड़े गुलाम अली  
(C) बरकत अली  
(D) मुनव्वर अली
26. तानरस दरबारी संगीतज्ञ थे-
- (A) सुल्तान हुसैन शर्की के  
(B) शाहजहाँ के  
(C) सवाई प्रताप सिंह के  
(D) बहादुर शाह ज़फ़र के
27. षड्ज-ग्राम के स्वरों में कितने 'षड्ज-पंचमभावी संवाद' दिखाई पड़ते हैं?
- (A) 1 (B) 2  
(C) 3 (D) 4
28. किन दो संगीतज्ञों को 'जरनैल - करनैल' की उपाधि से विभूषित किया गया था?
- (A) अली बख्श - फतेह अली  
(B) गुलाम अली - बरकत अली  
(C) बंदे अली - आशिक अली  
(D) काले खान - मुबारक अली
29. निम्नलिखित में से, 'प-रे' संगति वाले रागों को इंगित करे:
- I - नंद, II - यमन, III - शुद्ध कल्याण, IV - छायानट
- (A) II, III (B) II, IV  
(C) I, III, IV (D) I, II, III, IV



30. Identify the 'yati' written in the following  
'Tala': Tin Tin Na Dhin Na Dhin Na Dhirkit  
Dhagetit Dhamkit Dhumkit Takdhum  
Dhagetit Gadigin

- (A) Strtogata  
(B) Gopuchcha  
(C) Sama  
(D) Khand

31. Select the correct features of 'Raga Bilaskhani  
Todi':

I - Todi Anga II - originated from Todi Thaata  
III- use of all Todi Thaata swaras IV- Morning  
Sandhiprakash Raga

- (A) I & II (B) I, II & III  
(C) I & IV (D) Only I

32. Identify the Raga consisting of following  
characteristics:

I - Re-Pa swar sangati II - use of 'shudha and  
teevra ma' both III - Sampurna-Sampurna Jati  
IV - Kalyan Thaata

- (A) Kamod  
(B) Yaman  
(C) Shyam Kalyan  
(D) Shudha Sarang

30. निम्नलिखित ताल में दी गई 'यति' को इंगित कीजिये:  
तिं तिं ना धिं ना धिं ना धिरकित धागेतित धमकित  
धुमकित तकधुम धागेतित गदिगन

- (A) स्त्रोतोगता  
(B) गोपुच्छा  
(C) समा  
(D) खंड

31. 'राग बिलासखानी तोड़ी' के लक्षणों को चुनिये:

I-तोड़ी अंग II- तोड़ी थाट से उत्पन्न III - तोड़ी थाट  
के सभी स्वरों का प्रयोग IV - प्रातः कालीन संधि  
प्रकाश राग

- (A) I तथा II (B) I II तथा III  
(C) I तथा IV (D) केवल I

32. निम्नलिखित लक्षणों से युक्त राग को इंगित कीजिये:

I - रे-प स्वर संगति II - शुद्ध तथा तीव्र दोनो 'म' का  
प्रयोग III - संपूर्ण-संपूर्ण जाति IV - कल्याण थाट

- (A) कामोद  
(B) यमन  
(C) श्याम कल्याण  
(D) शुद्ध सारंग

33. Indicate the changes that occur due to the change of 'Vadi - swara' in Hindustani Music.

(I) change in 'Raga-swaroop'

(II) change in time a raga

(III) change in raga-jati

(IV) change in Thaata

(A) I & II

(B) II & III

(C) III & IV

(D) I & IV

34. Pt. Jasraj belongs to which Gharana of Khayal Gayaki?

(A) Gwalior Gharana

(B) Jaipur Gharana

(C) Agra Gharana

(D) Mewati Gharana

35. The concept of "Raag-Ragini-Paddhati" was propounded in \_\_\_\_\_

(A) Vedic Period

(B) Ancient Period

(C) Medieval Period

(D) Modern Period

36. The name of the Vocal Composition with swar, Tall, Pad and chhand is -----

(A) Toda

(B) Jhala

(C) Paran

(D) Prabandh

33. हिन्दुस्तानी संगीत में, 'वादी स्वर' के परिवर्तन से होने वाले बदलावों को इंगित करें:

(I) राग स्वरूप में परिवर्तन

(II) राग समय में परिवर्तन

(III) राग जाति परिवर्तन

(IV) थाट में परिवर्तन

(A) I & II

(B) II & III

(C) III & IV

(D) I & IV

34. पं. जसराज ख्याल गायकी के किस घराने से सम्बन्धित हैं?

(A) ग्वालियर घराना

(B) जयपुर घराना

(C) आगरा घराना

(D) मेवाती घराना

35. "राग-रागिनी-पद्धति" की अवधारणा का प्रतिपादन हुआ-----

(A) वैदिक काल में

(B) प्राचीन काल में

(C) मध्य काल में

(D) आधुनिक काल में

36. स्वर, ताल, पद और छन्दों से युक्त गेय रचना का नाम है-

(A) तोड़ा

(B) झाला

(C) परन

(D) प्रबन्ध

37. "Sanchari" is the part of which Shastriya Gayan Shailly?
- (A) Dhrupad  
(B) Khayal  
(C) Dhamar  
(D) Tarana
38. Who is considered as the pioneer of the Tappa style of singing?
- (A) Miyan Tansen  
(B) Miyan Shourie  
(C) Miyan Abul Fazal  
(D) Miyan Chand Khan
39. Which vocal style of Carnatic Music is similar to "Thumari"?
- (A) Javali  
(B) Padam  
(C) Vernam  
(D) Tillana
40. Identify the structure of Taal "Ektaal"-
- (A) 10 Beats, 2 Tali, 2 Khali  
(B) 12 Beats, 4 Tali, 2 Khali  
(C) 12 Beats, 3 Tali, 3 Khali  
(D) 14 Beats, 4 Tali, 3 Khali
41. The word "Khayal" belongs to which language?
- (A) Hindi (B) Sanskrit  
(C) Farsi (D) Tamil
37. "संचारी" किस शास्त्रीय गायन शैली का खण्ड है?
- (A) ध्रुपद  
(B) ख्याल  
(C) धमार  
(D) तराना
38. टप्पा गायन शैली का आविष्कारक कौन माना जाता है?
- (A) मियाँ तानसेन  
(B) मियाँ शौरी  
(C) मियाँ अबुल फजल  
(D) मियाँ चाँद खा
39. कर्नाटक गायन की कौनसी विधा "ठुमरी" के समान है?
- (A) जावली  
(B) पदम  
(C) वर्णम्  
(D) तिल्लाना
40. ताल "एकताल" की संरचना बताइये—
- (A) 10 मात्रा, 2 ताली, 2 खाली  
(B) 12 मात्रा, 4 ताली, 2 खाली  
(C) 12 मात्रा, 3 ताली, 3 खाली  
(D) 14 मात्रा, 4 ताली, 3 खाली
41. "ख्याल" किस भाषा का शब्द है?
- (A) हिन्दी (B) संस्कृत  
(C) फ़ारसी (D) तमिल

42. Which Taal has three Khalis?
- (A) Sooltaal  
(B) Aada Chautaal  
(C) Teevra  
(D) Chautaal
43. Which "Rasa" is not included in Eight "Rasas" of Bharat?
- (A) Shringaar (B) Adbhud  
(C) Shant (D) Raudra
44. Pt. Abhay Narayan Malik is belongs to which Gharana of Dhrupad?
- (A) Dagar Gharana  
(B) Darbhanga Gharana  
(C) Mathura Gharana  
(D) Saharanpur Gharana
45. Which Taal has equal Vibhagas?
- (A) Jhaptal  
(B) Dhamar  
(C) Chautal  
(D) Roopak
46. Name of composition which was derived from Khayal, Tarana, Sargam and Trivat?
- (A) Kajari  
(B) Chaturang  
(C) Dhrupad  
(D) Dhamar

42. किस ताल में तीन खाली हैं?
- (A) सूलताल  
(B) आड़ा चौताल  
(C) तीव्रा  
(D) चौताल
43. भरत के आठ "रसों" में से कौन सा "रस" नहीं है?
- (A) शृंगार (B) अद्भुत  
(C) शान्त (D) रौद्र
44. पं. अभय नारायण मलिक ध्रुपद के किस घराने से सम्बद्ध है?
- (A) डागर घराना  
(B) दरभंगा घराना  
(C) मथुरा घराना  
(D) सहारनपुर घराना
45. निम्न में से किस ताल के सभी विभाग समान हैं
- (A) झपताल  
(B) धमार  
(C) चौताल  
(D) रूपक
46. किस गायन शैली की व्युत्पत्ति ख्याल, तराना, सरगम व त्रिवट से हुई है?
- (A) कजरी  
(B) चतुरंग  
(C) ध्रुपद  
(D) धमार

47. In Dhamar Taal, Khali comes at \_\_\_\_\_
- (A) 7<sup>th</sup> Matra  
(B) 8<sup>th</sup> Matra  
(C) 9<sup>th</sup> Matra  
(D) 10<sup>th</sup> Matra
48. Meaning of Trivat (Tirvat) is \_\_\_\_\_
- (A) Raagmala  
(B) Sargam  
(C) Talatmak shailly  
(D) Lakshangeet
49. "Dyodhi" laya is called \_\_\_\_\_
- (A) Biadi  
(B) Chaugun  
(C) Aadi  
(D) Kuadi
50. Select the correct pair of 'Talas' having 14 beats -----
- (A) Chautal - Dhamar  
(B) Deepchandi - Jhoomra  
(C) Jhoomra - Ektaal  
(D) Sooltaal - Aada Chautal
51. Which of the following Taal has same beats like Roopak -----
- (A) Teevra  
(B) Dadra  
(C) Sooltall  
(D) Jhaptaal

47. धमार ताल में खाली आती है-----
- (A) 7 वीं मात्रा पर  
(B) 8 वीं मात्रा पर  
(C) 9 वीं मात्रा पर  
(D) 10 वीं मात्रा पर
48. त्रिवट (तिरवट) का अर्थ है-----
- (A) रागमाला  
(B) सरगम  
(C) तालात्मक शैली  
(D) लक्षणगीत
49. "ड्योढी" लय को कहा जाता है-----
- (A) बिआडी  
(B) चौगुन  
(C) आडी  
(D) कुआडी
50. चौदह मात्रा की सही ताल - जोड़ियों को चुनिये -----
- (A) चौताल - धमार  
(B) दीपचन्दी - झूमरा  
(C) झूमरा - एकताल  
(D) सूलताल - आड़ा चौताल
51. रूपक के समान मात्रा वाली ताल कौन सी है -----
- (A) तीव्रा  
(B) दादरा  
(C) सूलताल  
(D) झपताल

52. How many prominent 'Verns' of tabla are -----  
 (A) Eight (B) Ten  
 (C) Twelve (D) Fifteen
53. Which "Taal" does not have the Bole of "Dha"?  
 (A) Sooltaal  
 (B) Chautaal  
 (C) Dhamar  
 (D) Roopak
54. In Taal 'Jhaptaal' khali comes at ----  
 (A) 4<sup>th</sup> Matra  
 (B) 5<sup>th</sup> Matra  
 (C) 6<sup>th</sup> Matra  
 (D) 7<sup>th</sup> Matra
55. Which sign is use for "Guru" in carnatic Taal paddhati?  
 (A) S (B) X  
 (C) | (D) ∪
56. How many prominent Taalas are there in Carnatic Taal Paddhati?  
 (A) Seven  
 (B) Eight  
 (C) Nine  
 (D) Ten
57. 'Gajra' is a part of  
 (A) Guitar  
 (B) Tabla  
 (C) Harmonium  
 (D) Sitar

52. तबले के मुख्य 'वर्ण' हैं -----  
 (A) आठ (B) दस  
 (C) बारह (D) पन्द्रह
53. कौन सी "ताल" में "धा" बोल नहीं होता है?  
 (A) सूलताल  
 (B) चौताल  
 (C) धमार  
 (D) रूपक
54. ताल 'झपताल' में खाली आती है -----  
 (A) चौथी मात्रा पर  
 (B) पाँचवी मात्रा पर  
 (C) छठी मात्रा पर  
 (D) सातवीं मात्रा पर
55. कर्नाटिक ताल पद्धति में 'गुरु' के लिए कौन सा चिन्ह प्रयोग में लाया जाता है?  
 (A) S (B) X  
 (C) | (D) ∪
56. कर्नाटिक ताल पद्धति में मुख्यतः कितनी ताले मानी गयी हैं?  
 (A) सात  
 (B) आठ  
 (C) नौ  
 (D) दस
57. 'गजरा' किस वाद्य का भाग है -----  
 (A) गिटार  
 (B) तबला  
 (C) हारमोनियम  
 (D) सितार

58. How many "Gattas" in Danya-Tabla?  
 (A) 5 (B) 6  
 (C) 7 (D) 8
59. How many Jaaties of Taals in Carnatic Music?  
 (A) Three  
 (B) Five  
 (C) Seven  
 (D) Nine
60. "Guru, Plut and Kakpad" are related to which Taal paddhati?  
 (A) Western Taal paddhati  
 (B) Hindustani Taal paddhati  
 (C) Carnatic Taal paddhati  
 (D) Rabindra Taal paddhati
61. The term "Laggi" is related to -----  
 (A) Dhrupad Gayan (B) Khayal Gayan  
 (C) Tabla Vadan (D) Sitar Vadan
62. The parts of a 'Taal' are called -----  
 (A) Sum  
 (B) Taali  
 (C) Khali  
 (D) Vibhag
63. The name of the musician who brought the "Saptsuladi" Carnatic Taal system in Wogue is -----  
 (A) Pt. Tyagraj  
 (B) Pt. Muttu Swami  
 (C) Pt. Shyamal Das  
 (D) Pt. Purander Das

58. दायें तबले में कितने "गट्टा" होते हैं?  
 (A) 5 (B) 6  
 (C) 7 (D) 8
59. कर्नाटिक संगीत में ताल की कितनी जातियाँ होती हैं?  
 (A) तीन  
 (B) पांच  
 (C) सात  
 (D) नौ
60. "गुरु, प्लुत और काकपद" किस ताल पद्धति से सम्बन्धित हैं?  
 (A) पाश्चात्य ताल-पद्धति से  
 (B) हिन्दुस्तानी ताल पद्धति से  
 (C) कर्नाटिक ताल पद्धति से  
 (D) रबिन्द्र ताल पद्धति से
61. "लग्गी" शब्द का सम्बन्ध है -----  
 (A) ध्रुपद गायन (B) खयाल गायन  
 (C) तबला वादन (D) सितार वादन
62. 'ताल' के हिस्सों को कहते हैं -----  
 (A) सम (B) ताली  
 (C) खाली (D) विभाग
63. "सप्तसूलादि" नामक दक्षिण भारतीय ताल पद्धति को प्रचार में लाने वाले संगीतज्ञ का नाम है -----  
 (A) पं. त्यागराज  
 (B) पं. मुत्तु स्वामी  
 (C) पं. श्यामल दास  
 (D) पं. पुरन्दर दास

64. The term "Kuaad" referers to -----  
 (A) Laykari  
 (B) Ragalaap  
 (C) Raag Gayan  
 (D) Taan .
65. Which chapter of Natya shastra is related to Rasa theory?  
 (A) Sixth  
 (B) Seventh  
 (C) Eighth  
 (D) Tenth
66. Name the Taal which contains the Bol "Na" on its 2<sup>nd</sup>, 5<sup>th</sup>, 7<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> Matra?  
 (A) Jhoomra (B) Jhaptaal  
 (C) Sooltaal (D) Chautaal
67. How many minimum swaras are required for Harmony?  
 (A) Two (B) Three  
 (C) Four (D) Five
68. Which scale of Western Music has Major, Minor and Semitones?  
 (A) Chromatic scale (B) Diatonic scale  
 (C) Tempered scale (D) Natural scale
69. Identify the structure of major scale?  
 (A) Tone, Tone, Semi Tone, Tone, Tone Semi Tone, Tone  
 (B) Semi Tone, Tone, Tone, Tone. Semi-Tone, Tone, Tone  
 (C) Tone, Tone, Semi-Tone, Tone, Tone, Tone, Semi-Tone  
 (D) Tone, Semi Tone, Tone, Tone. Semi-Tone, Tone, Tone

64. "कुआड" शब्द का सम्बन्ध है-----  
 (A) लयकारी  
 (B) रागालाप  
 (C) राग गायन  
 (D) तान
65. नाट्यशास्त्र का कौन सा अध्याय रस सिद्धान्त से सम्बन्धित है?  
 (A) छठा (B) सातवाँ  
 (C) आठवाँ (D) दसवाँ
66. वह कौन सी ताल है जिसकी दूसरी, पाँचवी, सातवीं और दसवीं मात्रा का बोल "ना" है?  
 (A) झूमरा (B) झपताल  
 (C) सूलताल (D) चौताल
67. हारमनी में कम से कम कितने स्वर आवश्यक हैं?  
 (A) दो (B) तीन  
 (C) चार (D) पाँच
68. पाश्चात्य संगीत में किस सप्तक में मेजर, माइनर और सेमीटोन तीनों का प्रयोग होता है?  
 (A) क्रोमेटिक स्केल (B) डायटॉनिक स्केल  
 (C) टैम्पर्ड स्केल (D) नैचुरल स्केल
69. निम्नांकित में मेजर स्केल के स्वरूप को इंगित कीजिए—  
 (A) टोन, टोन, सेमीटोन, टोन, टोन, सेमीटोन, टोन  
 (B) सेमीटोन, टोन, टोन, टोन, सेमीटोन, टोन, टोन  
 (C) टोन, टोन, सेमीटोन, टोन, टोन, टोन, सेमीटोन  
 (D) टोन, सेमीटोन, टोन, टोन, सेमीटोन, टोन, टोन



70. Which music scale is mostly used in Harmony based Music?
- (A) Diatonic scale  
(B) Natural minor scale  
(C) Melodic minor scale  
(D) Equally tempered scale
71. What is the interval of Semitone?
- (A) 10/9  
(B) 9/8  
(C) 16/15  
(D) 15/10
72. Which Gat is played in Madhya laya?
- (A) Maseetkhani Gat  
(B) Khayal Gat  
(C) Vilambit Gat  
(D) Rajakhani Gat
73. "Alaripu" is an opening part of which dance?
- (A) Katha Kali  
(B) Mohini Attam  
(C) Bharat Natyam  
(D) Kathak
74. Which name is also used as a synonym of Kathak-dance?
- (A) Nagri Nritya  
(B) Natwari Nritya  
(C) Bhramar Nritya  
(D) Girdhar Nritya

70. हारमनी प्रधान संगीत में कौन-सा संगीत सप्तक प्रयोग होता है?
- (A) डायटोनिक स्केल  
(B) नेचुरल माइनर स्केल  
(C) मेलोडिक माइनर स्केल  
(D) इक्वली टेम्पर्ड स्केल
71. सेमीटोन का अन्तराल क्या है?
- (A) 10/9  
(B) 9/8  
(C) 16/15  
(D) 15/10
72. मध्यलय में कौनसी गत बजायी जाती है?
- (A) मसीतखानी गत  
(B) ख्यालगत  
(C) विलम्बित गत  
(D) रजाखानी गत
73. किस नृत्य के प्रारंभिक हिस्से को "अलारिपु" कहते हैं?
- (A) कथकली  
(B) मोहिनी अट्टम  
(C) भरत नाट्यम  
(D) कथक
74. कथक नृत्य के लिए अन्य किसी नाम का भी प्रयोग किया जाता है?
- (A) नागरी नृत्य  
(B) नटवरी नृत्य  
(C) भ्रमर नृत्य  
(D) गिरधर नृत्य

75. Which of the following falls under the category of Ghanvadya?
- (A) Sarangi  
(B) Jaltarang  
(C) Dundubhi  
(D) Veena
76. Which is "Tatanadha Vadya"?
- (A) Sarangi  
(B) Sarod  
(C) Veena  
(D) Violin
77. Which is the classical dance of Kerala?
- (A) Bharat Natyam (B) Oddissy  
(C) Kathkali (D) Kuchipudi
78. Pt. Shambhu Maharaj was dances of which Indian Classical Dance form?
- (A) Kathak (B) Bharatnatyam  
(C) Kathakali (D) Manipuri
79. How many types of minor scale are there?
- (A) Six (B) Five  
(C) Four (D) Three
80. Which of the following is a "Sushir Vadya"?
- (A) Piano  
(B) Dilruba  
(C) Harmonium  
(D) Key-Board
75. निम्न में से कौन-सा वाद्य घन-वाद्य की श्रेणी में आता है?
- (A) सारंगी  
(B) जलतरंग  
(C) दुंदुभी  
(D) वीणा
76. "ततानद्धवाद्य" कौन-सा है?
- (A) सारंगी  
(B) सरोद  
(C) वीणा  
(D) वॉयलिन
77. केरल प्रदेश का मुख्य शास्त्रीय नृत्य कौन-सा है?
- (A) भरतनाट्यम (B) ओडिसी  
(C) कथकली (D) कुचिपुडी
78. पं. शम्भू महाराज किस भारतीय शास्त्रीय नृत्य-शैली के नृत्यकार थे?
- (A) कथक (B) भरत नाट्यम  
(C) कथकली (D) मणिपुरी
79. माइनर स्केल के कितने प्रकार हैं?
- (A) छः (B) पाँच  
(C) चार (D) तीन
80. निम्नलिखित वाद्यों में से सुषिर वाद्य कौन-सा है?
- (A) पियानों  
(B) दिलरूबा  
(C) हारमोनियम  
(D) की-बोर्ड

81. Among these which one is best consonance?
- (A) Sa - Ma  
(B) Sa - Pa  
(C) Ga - Ni  
(D) Sa - Sa
82. Pt. Kelucharan Mahapatra was a renowned guru of which dance style?
- (A) Odissi  
(B) Kathak  
(C) Manipuri  
(D) Bharatnatyam
83. What is the main characteristic of folk music?
- (A) Compositional part more than the textural part  
(B) Variety of tanas  
(C) Variety of Raga, more than classical music  
(D) Compositional part less than the textural part
84. "Bhairaji's Bhopas" use which instrument while singing?
- (A) Poongi (B) Mashak  
(C) Satara (D) Algoja
85. "Langas" and "Manganiars" are the folk singers of-
- (A) Tamil Nadu  
(B) Uttaranchal  
(C) Rajasthan  
(D) Bihar

81. निम्न में से श्रेष्ठ संवाद कौन-सा है?
- (A) सा - म  
(B) सा - प  
(C) ग - नी  
(D) सा - सा
82. पं. केलुचरण महापात्र किस नृत्य-शैली के महान गुरु थे?
- (A) ओडिसी  
(B) कथक  
(C) मणिपुरी  
(D) भरतनाट्यम
83. लोक संगीत का मुख्य लक्षण है-
- (A) साहित्य की अपेक्षा, संगीत संरचना का अधिक महत्व  
(B) तान वैविध्य  
(C) राग-वैविध्य, शास्त्रीय संगीत से अधिक  
(D) संगीत संरक्षण का महत्व कम, साहित्य का अधिक
84. भैरु जी के भोपा द्वारा कौन-सा वाद्य बजाया जाता है?
- (A) पूँगी (B) मशक  
(C) सतारा (D) अलगोजा
85. 'लंगा' व 'माँगियार' किस क्षेत्र के लोक कलाकार हैं?
- (A) तमिलनाडु  
(B) उत्तरांचल  
(C) राजस्थान  
(D) बिहार

86. Which musical instrument requires two flutes?  
 (A) Nad  
 (B) Pawa  
 (C) Algoja  
 (D) Nagswaram
87. 'Ravanhatha' is associated with which local God?  
 (A) Gogaji  
 (B) Ramdev  
 (C) Tejaji  
 (D) Pabuji
88. When "Aakash wani" was establish in India?  
 (A) 1927 (B) 1928  
 (C) 1929 (D) 1930
89. Which name does not belongs to nine gurus of Sikha Religion?  
 (A) Arjun Dev  
 (B) Amardas  
 (C) Krishan Das  
 (D) Anged Dev
90. The saint who wears woolen clothes is called-  
 (A) Kashmiri (B) Soofi  
 (C) Tibbati (D) Nepali
91. The essential element of Art presentation is-  
 (A) Artist  
 (B) Instrument  
 (C) Imagination  
 (D) Medium
86. कौन-से संगीत वाद्य में दो बाँसुरियों की आवश्यकता होती है?  
 (A) नड  
 (B) पावा  
 (C) अलगोजा  
 (D) नागस्वरम्
87. 'रावणहत्था' किस स्थानीय देवता से संबंधित है?  
 (A) गोगा जी  
 (B) रामदेव  
 (C) तेजा जी  
 (D) पाबू जी
88. भारत में आकाशवाणी' की स्थापना कब हुयी?  
 (A) 1927 (B) 1928  
 (C) 1929 (D) 1930
89. कौन-सा नाम सिक्ख धर्म के नौ गुरुओं में नहीं है?  
 (A) अर्जुन देव  
 (B) अमरदास  
 (C) कृष्णदास  
 (D) अंगददेव
90. जो सन्यासी ऊन के वस्त्र धारण करता है, उसको कहते हैं-  
 (A) कश्मीरी (B) सूफी  
 (C) तिब्बती (D) नेपाली
91. कला-अभिव्यक्ति का सबसे आवश्यक तत्व है-  
 (A) कलाकार  
 (B) उपकरण  
 (C) कल्पना  
 (D) माध्यम

92. Among these which one is not resonating cavities?
- (A) Mouth  
(B) Lungs  
(C) Nasal cavity  
(D) Head sinuses
93. In which city the first T.V. Centre was established in India?
- (A) Delhi  
(B) Mumbai  
(C) Calcutta  
(D) Jaipur
94. According to Western Music, which is the best process of breathing while singing?
- (A) Upper chest breathing  
(B) Lower chest breathing  
(C) Diaphragm breathing  
(D) Nasal breathing
95. The fluid in the Ear cavity is called:
- (A) Endolymph (B) Perilymph  
(C) Lymph (D) Basilic
96. The word 'Psychology' belongs to which language:
- (A) Urdu (B) German  
(C) Unani (D) Arabic

92. निम्नलिखित में कौन-सा गुंजन कक्ष नहीं है:
- (A) मुख  
(B) फेफड़े  
(C) नासाविवर  
(D) खोपड़ी में स्थित खोखले भाग
93. भारत में पहला टेलीविजन केन्द्र कहाँ स्थापित हुआ?
- (A) दिल्ली  
(B) मुंबई  
(C) कलकत्ता  
(D) जयपुर
94. पाश्चात्य संगीत में गाते समय श्वाँस लेने की सर्वोत्तम विधि किसे माना गया है?
- (A) अपर चेस्ट ब्रीदिंग  
(B) लोअर चेस्ट ब्रीदिंग  
(C) डायफ्राम ब्रीदिंग  
(D) नेसल ब्रीदिंग
95. कर्णकुहर के अन्दर भरे द्रव को कहते हैं:-
- (A) एण्डोलिम्फ (B) पेरिलिम्फ  
(C) लिम्फ (D) बेसिलर
96. 'साइक्लोजी' शब्द किस भाषा का है:
- (A) उर्दू (B) जर्मन  
(C) यूनानी (D) अरबी

97. According to Psychologist how many stages of "Man" are there?
- (A) Six (B) Five  
(C) Four (D) Three
98. How many main muscles are their in Larynx?
- (A) Two (B) Three  
(C) Four (D) Five
99. "Sangeet Kala Vihar" is published by-
- (A) Sangeet Karyalaya Hathras  
(B) Gandharva Mahavidyalaya  
(C) M.S. University, Baroda  
(D) Shanti Niketan
100. Which is indirect source of Data Collection-
- (A) Observation  
(B) Interview  
(C) Schedule  
(D) Radio

97. मनोवैज्ञानिकों के अनुसार 'मन' की कितनी अवस्थाएँ हैं?
- (A) छः (B) पाँच  
(C) चार (D) तीन
98. स्वरयंत्र में प्रमुख स्नायु समूहों की संख्या कितनी है?
- (A) दो (B) तीन  
(C) चार (D) पाँच
99. "संगीत कला बिहार" प्रकाशित होती है:
- (A) संगीत कार्यालय, हाथरस  
(B) गांधर्व महाविद्यालय  
(C) एम.एस. युनिवर्सिटी, बड़ौदा  
(D) शान्ति निकेतन
100. दत्त संकलन का अप्रत्यक्ष स्रोत कौन-सा है?
- (A) अवलोकन  
(B) साक्षात्कार  
(C) अनुसूची  
(D) रेडियो

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह