

M.Phil./Ph.D. ADMISSION TEST, 2019 & 2020**Paper II****Subject : 119 - HINDI**

Roll No. (In figures)(In words)

OMR Sheet Barcode No.

Signatures of Invigilators 1. 2.

Names of Invigilators 1. 2.

Time : 2 Hours

Max. Marks : 200

GENERAL INSTRUCTIONS

- | | |
|--|--|
| <p>1. Read the instructions given on the Question Booklet and OMR Sheet before starting the answers. All the entries should be filled by blue or black ball point pen.</p> <p>2. The Question Booklet contains 100 questions and all questions are compulsory.</p> <p>3. Each question is of 2 marks. There is no negative marking.</p> <p>4. Candidates must ensure that the Question Booklet issued to them has all the questions. Defective Question Booklet can be got changed within 10 minutes.</p> | <p>1. प्रश्नों के उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका और ओ.एम.आर. शीट पर दिये हुए निर्देश पढ़ें। सभी प्रविष्टियाँ नीले अथवा काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें।</p> <p>2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं और सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।</p> <p>3. प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है। कोई नकारात्मक अंकन (negative marking) नहीं होगा।</p> <p>4. परीक्षार्थी सुनिश्चित कर लें कि उन्हें जो प्रश्न-पुस्तिका दी गई है उसमें सभी प्रश्न अंकित हैं। त्रुटिपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका 10 मिनट की अवधि में बदलवाई जा सकती है।</p> |
|--|--|

5. In case of any discrepancy between English and Hindi versions of a question, English version will be taken as correct, wherever there are both versions.
 6. Select and darken the circle corresponding to the answer [(A) or (B) or (C) or (D)] in OMR sheet.
 7. In case more than one circles are darkened in a question, it will not be evaluated.
 8. Do not make any stray marks on OMR sheet and do not fold it.
 9. Any candidate found removing pages from the Question Booklet may be disqualified and prosecuted.
 10. Use of unfair means will disqualify the candidate from the examination.
 11. Cell phone, calculator or any such devices are not allowed in the Examination Hall.
 12. No candidate is allowed to leave the seat before handing over the original OMR sheet to the invigilator. Candidate can take Question Booklet and Carbon copy of OMR sheet.
5. किसी प्रश्न के अंग्रेजी और हिन्दी रूपान्तरणों में भिन्नता होने की स्थिति में अंग्रेजी रूपान्तरण सही माना जायेगा जहाँ प्रश्न-पत्र दोनों भाषाओं में है।
 6. सही उत्तर का चयन करें तथा सम्बन्धित [(A) अथवा (B) अथवा (C) अथवा (D)] गोले को ओ.एम.आर. शीट में काला करें।
 7. किसी प्रश्न में एक से अधिक गोले को काला करने पर उसे जाँचा नहीं जायेगा।
 8. ओ.एम.आर. शीट पर किसी तरह का चिह्न न बनायें और न ही उसे मोड़ें।
 9. प्रश्न-पुस्तिका से पृष्ठ निकालते हुए पाये जाने पर परीक्षार्थी को अयोग्य घोषित किया जा सकता है और उसके विरुद्ध विधिक कार्यवाही भी की जा सकती है।
 10. अनुचित साधनों का उपयोग करने पर परीक्षार्थी को परीक्षा के लिए अयोग्य घोषित कर दिया जायेगा।
 11. सेलफोन, संगणक और ऐसी किसी भी अन्य प्रविधियों को परीक्षा भवन में लाने की अनुमति नहीं है।
 12. ओ.एम.आर. शीट की मूल प्रति वीक्षक को सुपुर्द किये बिना किसी भी परीक्षार्थी को अपना स्थान छोड़ने की अनुमति नहीं है। परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. शीट की कार्बन प्रति को अपने साथ ले जा सकेगा।

1. अपभ्रंश में कितने स्वर थे ?
(A) नौ
(B) सात
(C) आठ
(D) दस
2. बघेली बोली क्षेत्र का प्रमुख शहर है :
(A) सतना
(B) सीतापुर
(C) बिलासपुर
(D) प्रतापगढ़
3. गार्सा द तासी के हिंदी साहित्य का इतिहास से संबंधित ग्रंथ के प्रथम भाग का प्रकाशन हुआ :
(A) 1839
(B) 1847
(C) 1836
(D) 1834
4. 'मिश्रबंधु-विनोद' कितने भागों में है ?
(A) तीन
(B) दो
(C) चार
(D) पाँच
5. स्वयंभू को हिंदी का पहला कवि किसने माना है ?
(A) गणपति चंद्रगुप्त
(B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(C) बच्चन सिंह
(D) डॉ. रामकुमार वर्मा
6. 'राधावल्लभ संप्रदाय : सिद्धांत और साहित्य' किसकी लिखी हुई पुस्तक है ?
(A) प्रभुदयाल मीतल
(B) विजयेन्द्र स्नातक
(C) हरवंशलाल शर्मा
(D) परशुराम चतुर्वेदी
7. 'उत्तर अपभ्रंश ही पुरानी हिंदी है।' किस विद्वान का कथन है ?
(A) रामसिंह तोमर
(B) चंद्रधर शर्मा गुलेरी
(C) पीताम्बरदत्त बड़शवाल
(D) हरबंश कोंछड़
8. 'जहाँ मन पवन न संचरइ, रवि शशि नाहिं पवेश' किस कवि की पंक्ति है ?
(A) कण्हपा
(B) विद्यापति
(C) रामसिंह
(D) सरहपाद
9. आसगु कवि की रचना है :
(A) वसंत विलास
(B) चंदनबाला रास
(C) जयचंद्र प्रकाश
(D) श्रावक चार
10. राजमती किस काव्यग्रंथ की नायिका है ?
(A) परमाल रासो
(B) वसंत विलास
(C) बीसलदेव रासो
(D) खुमाण रासो
11. कौन सी पुस्तक 'प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय' से प्राप्त कर प्रकाशित की गई ?
(A) वर्ण रत्नाकर
(B) राउलवेल
(C) उक्ति व्यक्ति प्रकरण
(D) सिद्ध सिद्धांत पद्धति
12. 'मलामती' कहलाते हैं :
(A) बेशरा
(B) शरा
(C) नक्शाबंदी
(D) मखदूमी
13. 'कबीर परिचई' किसकी रचना है ?
(A) नाभादास
(B) राघवदास
(C) प्रियादास
(D) अनंतदास
14. 'अब कैसे छूटै राम नाम रट लागी' किस कवि की प्रसिद्ध पंक्ति है ?
(A) गुरुनानक
(B) पीपा
(C) रैदास
(D) जम्भनाथ

15. 'ज्ञानसमुद्र' किस संत कवि की रचना है ?
 (A) बाबालाल
 (B) हरिदास
 (C) दादूदयाल
 (D) सुंदरदास
16. किस संत संप्रदाय में मेवों की संख्या अधिक थी ?
 (A) दादूदयाल संप्रदाय
 (B) रज्जब संप्रदाय
 (C) बाबालाल संप्रदाय
 (D) लालदास संप्रदाय
17. निम्न में से कौन आलवार संत थी ?
 (A) मीरां
 (B) आण्डाल
 (C) लल्लेश्वरी
 (D) अक्कमहादेवी
18. 'अर्चावतार राम' का संबंध किस आचार्य के संप्रदाय से है ?
 (A) रामानुजाचार्य
 (B) श्री विष्णु स्वामी
 (C) मध्वाचार्य
 (D) निंबार्काचार्य
19. 'रंगरामायण' किस भाषा में लिखी गई है ?
 (A) तमिल
 (B) कन्नड़
 (C) तेलुगु
 (D) मलयालम
20. गलता की गद्दी परंपरा से निम्नलिखित में से किसका संबंध रहा है ?
 (A) अग्रअली
 (B) ईश्वरदास
 (C) नाभादास
 (D) लालदास
21. केंद्रीय हिंदी संस्थान के संस्थापक हैं :
 (A) मोटूरि सत्यनारायण
 (B) श्यामसुंदर दास
 (C) राजर्षि पुरुषोत्तम दास टण्डन
 (D) चक्रवर्ती राज गोपालाचारी
22. किस संप्रदाय के प्रवर्तक ने कृष्ण को ब्रजेन्द्रकुमार कहा है ?
 (A) हरिदासी संप्रदाय
 (B) निंबार्क संप्रदाय
 (C) वल्लभ संप्रदाय
 (D) गौड़ीय संप्रदाय
23. निम्नलिखित में से किस कृष्ण भक्त कवि की मातृभाषा गुजराती थी ?
 (A) कृष्णदास
 (B) चैतन्य
 (C) नन्ददास
 (D) छीतस्वामी
24. इनमें से कौन-सा कवि निंबार्क संप्रदाय का नहीं है ?
 (A) श्रीभट्ट
 (B) हरिदास व्यास
 (C) हित हरिवंश
 (D) परशुराम देव
25. 'देखि नगर हित साहबी, दिल्ली नगर मसान' किस कवि की पंक्ति है ?
 (A) रसखान
 (B) रहीम
 (C) गदाधर भट्ट
 (D) बखना
26. 'छीहल बावनी' में किस तत्त्व की प्रधानता है ?
 (A) नीति
 (B) शृंगार
 (C) भक्ति
 (D) वीर
27. निम्नलिखित में से कौन अकबरी दरबार से संबद्ध कवि नहीं है ?
 (A) आसकरण
 (B) चंद्रगोपाल
 (C) गंग
 (D) नरहरि

28. कौन सा कवि तीन भाषाओं - फारसी, हिंदी और संस्कृत में रचना करता था ?
 (A) मनोहर कवि
 (B) चतुर्भुजदास
 (C) कृपाराम
 (D) मुबारक
29. 'गुर्वावली' किस बोली में प्राप्त होती है ?
 (A) ब्रजभाषा
 (B) अवधी
 (C) मारवाड़ी
 (D) मालवी
30. 'रसभूषण' किस रीतिकालीन कवि की रचना है ?
 (A) याकूब खाँ
 (B) भूषण
 (C) जसवंत सिंह
 (D) रामसहाय
31. निम्नलिखित में कौन-सा प्रबंध काव्य है ?
 (A) रस विलास
 (B) जगत मोहन
 (C) विष्णु विलास
 (D) रामचंद्राभरण
32. महाराजा रामसिंह के दरबार के प्रसिद्ध कवि थे :
 (A) कुलपति मिश्र
 (B) सोमनाथ
 (C) प्रतापसाहि
 (D) जसवंत सिंह
33. 'काव्य की रीति सिख्यौ सुकवीन्ह सों' रीतिकाल के किस कवि की पंक्ति है ?
 (A) चिंतामणि
 (B) भिखारीदास
 (C) मतिराम
 (D) देव
34. वैदिक संस्कृत का काल कब से कब तक माना गया है ?
 (A) 1500 ई.पू. से 500 ई.पू. तक
 (B) 1500 ई.पू. से 1000 ई.पू. तक
 (C) 1500 ई.पू. से 800 ई.पू. तक
 (D) 800 ई.पू. से 500 ई.पू. तक
35. भोजपुरी बोली का विकास किस अपभ्रंश से हुआ ?
 (A) ब्राचड
 (B) मागधी का पश्चिमी रूप
 (C) अर्ध मागधी
 (D) केकय
36. राजभाषा अधिनियम, 1963 की किस धारा के अधीन सरकारी दस्तावेजों के द्विभाषीकरण की अनिवार्यता का प्रावधान है ?
 (A) धारा 3 (1)
 (B) धारा 3 (3)
 (C) धारा 3 (4)
 (D) धारा 3 (5)
37. गार्सा द तासी ने हिंदी साहित्य के इतिहास को सर्वप्रथम किस भाषा में लिखा ?
 (A) अंग्रेजी में
 (B) हिंदी में
 (C) फ्रेंच में
 (D) जर्मन में
38. पंडित महावीर प्रसाद द्विवेदी आदिकाल को क्या मानते थे ?
 (A) चारण युग
 (B) संधि युग
 (C) बीजवपन काल
 (D) शृंगार काल
39. हिंदी साहित्य के इतिहास का मध्य काल है :
 (A) सं. 1300 से 1700 तक
 (B) सं. 1375 से 1750 तक
 (C) सं. 1375 से 1700 तक
 (D) सं. 1700 से 1900 तक
40. किस काल में कवियों का उद्देश्य अपने आश्रयदाताओं को अधिक प्रसन्न करना था ?
 (A) आधुनिक काल
 (B) आदिकाल
 (C) भक्तिकाल
 (D) शृंगार काल
41. इनमें से 'शुद्धाद्वैतवाद' का प्रतिपादन किसने किया ?
 (A) रामानुजाचार्य
 (B) कबीरदास
 (C) वल्लभाचार्य
 (D) रामानंद

42. इनमें से किसकी गणना चौरासी सिद्धों में की जाती है ?
 (A) निवृत्तिनाथ
 (B) ज्ञानेश्वर
 (C) गोरखनाथ
 (D) आदिनाथ
43. वीरगाथा काल की किस रचना में 69 अध्याय (सर्ग) हैं ?
 (A) हम्मीर रासो
 (B) बीसलदेव रासो
 (C) खुमान रासो
 (D) पृथ्वीराज रासो
44. कृष्ण काव्य का उद्भव स्रोत निम्नलिखित में से कौन है ?
 (A) हनुमन्नाटक
 (B) रामचरितमानस
 (C) श्री मद्भागवत
 (D) गरुड़ पुराण
45. 'प्रीतिवन्त ह्ये सुनै सो कोई। बाढ़े प्रीति हिउँ सुख होई ॥
 कामी पुरिष रसिक जे सुनहीं। ते या कथा रैन दिन गुनहीं ॥'
 ये पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?
 (A) मुल्ला दाऊद
 (B) मलिक मुहम्मद जायसी
 (C) आलम
 (D) कुतुबन
46. भारतेंदु युग के जीवनी-लेखकों में सर्व प्रसिद्ध जीवनी-लेखक कौन थे ?
 (A) काशीनाथ खत्री
 (B) रमा शंकर व्यास
 (C) कार्तिक प्रसाद खत्री
 (D) देवी प्रसाद मुंसिफ
47. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक कब बने ?
 (A) सन् 1900 में
 (B) सन् 1903 में
 (C) सन् 1906 में
 (D) सन् 1907 में
48. 'चौखे-चौपदे' किसका काव्य-ग्रंथ है ?
 (A) श्रीधर पाठक
 (B) सियारामशरण गुप्त
 (C) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
 (D) रामनरेश त्रिपाठी
49. 'हिमकिरीटनी' किस कवि का काव्य-संग्रह है ?
 (A) सुमित्रानंदन पंत
 (B) सुभद्रा कुमारी चौहान
 (C) मैथिलीशरण गुप्त
 (D) माखनलाल चतुर्वेदी
50. 'मादा कैक्टस' के नाटककार कौन हैं ?
 (A) डॉ. लक्ष्मी नारायण लाल
 (B) विष्णु प्रभाकर
 (C) जगदीश चंद्र माथुर
 (D) मोहन राकेश
51. प्रेमचंद का अधूरा उपन्यास कौन सा है ?
 (A) गोदान
 (B) मंगलसूत्र
 (C) प्रेमाश्रम
 (D) गबन
52. छायावाद को 'छायावाद' नाम किसने दिया ?
 (A) जयशंकर प्रसाद
 (B) मुकुटधर पांडेय
 (C) महादेवी वर्मा
 (D) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
53. 'प्लेग की चुड़ैल' कहानी के लेखक का नाम है :
 (A) माधव प्रसाद मिश्र
 (B) किशोरी लाल गोस्वामी
 (C) भगवानदीन
 (D) रामचंद्र शुक्ल
54. 'मजदूरी और प्रेम' निबंध किसने लिखा ?
 (A) अध्यापक पूर्ण सिंह
 (B) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 (C) माधव प्रसाद मिश्र
 (D) पद्मसिंह शर्मा
55. 'वृद्ध विलाप' किसका नाटक है ?
 (A) अंबिकादत्त व्यास
 (B) शिवप्रसाद सितारे हिंद
 (C) उग्र
 (D) प्रेमघन

56. हिंदी की व्यावहारिक आलोचना का सूत्रपात करने वाले कौन थे ?
 (A) बाल कृष्ण भट्ट
 (B) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
 (C) प्रेमचंद
 (D) हजारी प्रसाद द्विवेदी
57. रस संप्रदाय के प्रवर्तक का नाम है :
 (A) आचार्य विश्वनाथ
 (B) आचार्य भामह
 (C) आचार्य दंडी
 (D) आचार्य भरतमुनि
58. 'काव्यप्रकाश' ग्रंथ के लेखक का नाम है :
 (A) धनंजय
 (B) मम्मट
 (C) भामह
 (D) दंडी
59. भामह किस संप्रदाय के समर्थक हैं ?
 (A) रीति
 (B) वक्रोक्ति
 (C) ध्वनि
 (D) अलंकार
60. 'ध्वन्यालोक' के प्रधान आलोचक कौन माने जाते हैं ?
 (A) जगन्नाथ
 (B) मम्मट
 (C) अभिनव गुप्त
 (D) दंडी
61. अभिव्यंजनावाद को भारतीय वक्रोक्तिवाद का विलायती उत्थान माना है :
 (A) श्यामसुंदर दास
 (B) रामचंद्र शुक्ल
 (C) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (D) लक्ष्मीनारायण सुधांशु
62. 'मूल्य सिद्धांत' के प्रवर्तक का नाम है :
 (A) जॉन ड्राइडन
 (B) टी एस इलियट
 (C) आइ ए रिचर्ड्स
 (D) वर्डस्वर्थ
63. एडिशन के 'एस्से ऑन इमैजिनेशन' का 'कल्पना का आनंद' नाम से अनुवाद किसने किया ?
 (A) जगन्नाथ दास रत्नाकर
 (B) रामचंद्र शुक्ल
 (C) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (D) श्यामसुंदर दास
64. 'कल्पना' को काव्य की आत्मा माना है :
 (A) कॉलरिज
 (B) क्रोचे
 (C) वर्डस्वर्थ
 (D) लॉजाइनस
65. 'प्रिंसिपल्स' ऑफ लिट्रेरी क्रिटिसिज्म के रचनाकार हैं :
 (A) आइ ए रिचर्ड्स
 (B) जॉन ड्राइडन
 (C) मैथ्यू आर्नल्ड
 (D) कॉलरिज
66. 'मार्क्सवादी यथार्थवाद' के प्रवर्तक हैं :
 (A) एंजिल
 (B) लेनिन
 (C) मार्क्स
 (D) अरस्तु
67. सुमेलित सही विकल्प चुनें :
 (a) काशी नागरी प्रचारिणी सभा (i) 1800 ई.
 (b) हिन्दी साहित्य सम्मेलन (ii) 1893 ई.
 (c) दक्षिण भारत प्रचार सभा (iii) 1936 ई.
 (d) राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धा (iv) 1910 ई.
 (e) फोर्ट विलियम कॉलेज (v) 1918 ई.
 (a) (b) (c) (d) (e)
 (A) (ii) (iv) (v) (iii) (i)
 (B) (i) (ii) (iii) (iv) (v)
 (C) (ii) (iii) (iv) (v) (i)
 (D) (iii) (iv) (v) (i) (ii)

68. 15 जनवरी 1784 ई. में किसकी स्थापना की गई ?
 (A) हिन्दी साहित्य सम्मेलन
 (B) एशियाटिक सोसायटी
 (C) संस्कृत कॉलेज
 (D) काशी नागरी प्रचारिणी सभा
69. 'रामायण' की प्रतिलिपि करने के लिए 18 नवम्बर 1805 को 26 रुपये आठ आने किसको दिए गए थे ?
 (A) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
 (B) राजा लक्ष्मण सिंह
 (C) सदल मिश्र
 (D) लल्लू लाल
70. 'भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिन्दी' किताब किसने लिखी है ?
 (A) नामवर सिंह
 (B) वासुदेव सिंह
 (C) शिव प्रसाद सिंह
 (D) रामविलास शर्मा
71. सुमेलित सही विकल्प चुनें :
 (a) हिन्दी भाषा (i) किशोरीदास बाजपेयी
 (b) हिन्दी का सामान्य ज्ञान भाग 1-2 (ii) कामता प्रसाद गुरु
 (c) हिन्दी व्याकरण (iii) हरदेव बाहरी
 (d) हिन्दी शब्दानुशासन (iv) भोलानाथ तिवारी
- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
72. सुमेलित सही विकल्प चुनें :
 (a) हिन्दी साहित्य का इतिहास (i) रामकुमार वर्मा
 (b) हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास (ii) नामवर सिंह
 (c) इतिहास और आलोचना (iii) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (d) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (iv) रामचंद्र शुक्ल
- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

73. सुमेलित सही विकल्प चुनें :
 (a) पुरानी हिन्दी (i) रामविलास शर्मा
 (b) ग्रामीण हिन्दी (ii) भोलानाथ तिवारी
 (c) भाषा विज्ञान (iii) धीरेन्द्र वर्मा
 (d) भाषा और समाज (iv) चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'
- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
74. सुमेलित सही विकल्प चुनें :
 (a) मातृभाषा दिवस (i) 1950 ई.
 (b) विश्व हिन्दी दिवस (ii) 14 सितम्बर
 (c) हिन्दी दिवस (iii) 10 जनवरी
 (d) संविधान लागू (iv) 21 फरवरी
- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
75. सुमेलित सही विकल्प चुनें :
 (a) नाल्ह (i) पृथ्वीराज रासो
 (b) हेमचंद्र (ii) कुमारपाल प्रतिबोध
 (c) सोमप्रभ सूरि (iii) कुमारपाल चरित
 (d) चंदवरदायी (iv) वीसलदेव रासो
- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
76. सुमेलित सही विकल्प चुनें :
 (a) चारण काल (i) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (b) वीरगाथा काल (ii) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (c) बीजवयन काल (iii) रामचंद्र शुक्ल
 (d) आदिकाल (iv) राम कुमार वर्मा
- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

77. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- (a) मनोहर कवि (i) ब्रज परिक्रमा
(b) रहीम (ii) पूजा विलास
(c) रसिकदास (iii) मदनाष्टक
(d) हरिवल्लभ (iv) शत प्रश्नोत्तरी

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

78. “कबीरदास, दादूदयाल आदि निर्गुण मतवादियों की नित्य लीला और सूरदास, नंददास आदि सगुण मतवादियों की नित्य लीला एक ही जाति की है। अंतर यही है, कि पहली श्रेणी के भक्तों के सामने भगवान के व्यक्तिगत सम्बंधात्मक रूप के साथ उसकी रूपातीत अनंतता वर्तमान रहती है। और दूसरी श्रेणी के भक्तों के सामने भगवान सदा प्रतीक रूप में आते हैं इसीलिए उनकी अनंतता और असीमता ओझल-सी हुई रहती है।” प्रस्तुत कथन किसका है ?

- (A) नंदकिशोर पांडेय
(B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(C) रामचंद्र शुक्ल
(D) रामविलास शर्मा

79. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- (a) वीरकाव्य (i) मोहन अवस्थी
(b) संतकाव्य (ii) रामचंद्र शुक्ल
(c) रीतीकाल (iii) रामकुमार वर्मा
(d) आधारकाल (iv) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (iii) (ii) (i)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

80. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- (a) भामह (i) वक्रोक्ति
(b) वामन (ii) औचित्य
(c) आनंदवर्द्धन (iii) ध्वनि
(d) क्षेमेन्द्र (iv) अलंकार
(e) कुन्तक (v) रीति

- (a) (b) (c) (d) (e)
(A) (i) (ii) (iii) (iv) (v)
(B) (iv) (v) (iii) (ii) (i)
(C) (iii) (iv) (v) (ii) (i)
(D) (ii) (iii) (iv) (v) (i)

81. “शक्तिर्निपुणता लोककाव्यशास्त्रद्वयवेक्षणत् काव्यज्ञशिक्षयाऽभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे।” उपरोक्त पंक्तियाँ किस काव्यशास्त्री की हैं ?

- (A) भामह
(B) आनंद वर्द्धन
(C) मम्मट
(D) क्षेमेन्द्र

82. “स्फुटव्यर्थोऽस्मादिति स्फोटः”-कथन किसका है ?

- (A) भामह
(B) आनंद वर्द्धन
(C) मम्मट
(D) भट्टोजिदीक्षित

83. “निरखि सेज रंग रंग भरी लगी उसासैं लैन। कछु न चैन चित्त में रहयौ चढत चाँदनी रैन।।” उपरोक्त पंक्ति में कौन सी आर्थी व्यंजना है ?

- (A) बौद्धव्य वैशिष्ट्य
(B) वाच्य वैशिष्ट्य
(C) वक्तृवैशिष्ट्य आर्थी व्यंजना
(D) अन्यसन्निधि वैशिष्ट्य आर्थी व्यंजना

84. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- (a) असमर्थ, अप्रतीति, विसंधि (i) पदवाक्यगत दोष
(b) संकीर्ण, गर्भित, गतार्थ (ii) अर्थदोष और अनलंकार
(c) अपहेतु, अप्रतीत, निरागम, (iii) काव्यदोष ग्राम्य
(d) अवाचकता, अपक्रमता, (iv) पददोष अपुष्टार्थता

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iv) (iii) (ii) (i)
(C) (iii) (ii) (i) (iv)
(D) (ii) (i) (iv) (iii)

85. “अलंकृतिरत्नकार्यमपोद्धृत्य विवेच्यते। तदुपायतया तत्त्वं सालंकारस्य काव्यता।” यह कथन किस आचार्य का है ?

- (A) कुन्तक
(B) भामह
(C) रूद्रट
(D) वामन

86. 'हिन्दी साहित्य कोश' प्रधान सम्पादक कौन हैं ?

- (A) रामचंद्र शुक्ल
(B) धीरेन्द्र वर्मा
(C) अज्ञेय
(D) मलयज

87. " काव्य का सत्य, सत्य से भ्रष्ट होता है इसलिए काव्य त्याज्य ही माना जाना चाहिए।"- यह कथन किसका है ?

- (A) अरस्तू
(B) लांजाइनस
(C) प्लेटो
(D) जॉनसन

88. अरस्तू ने कथावस्तु, चरित्र, पदरचना, विचार तत्त्व, दृश्य विधान एवं गीत किसके तत्त्व माने हैं ?

- (A) विरेचन
(B) परम्परा एवं वैयक्तिक प्रतिभा
(C) अभिव्यंजना
(D) त्रासदी

89. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- | | | |
|----------------------------------|-------|--------------|
| (a) विरेचन | (i) | जाक्स देरिदा |
| (b) परम्परा एवं वैयक्तिक प्रतिभा | (ii) | अरस्तू |
| (c) उत्तर संरचनावाद | (iii) | रोलां बार्थ |
| (d) लेखक की मृत्यु | (iv) | इलियट |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

90. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- | | | |
|----------------|-------|----------------------|
| (a) अंधेर नगरी | (i) | मोहन राकेश |
| (b) चंद्रगुप्त | (ii) | धर्मवीर भारती |
| (c) अंधा युग | (iii) | जयशंकर प्रसाद |
| (d) आधे अधूरे | (iv) | भारतेन्दु हरिश्चंद्र |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iv) (iii) (ii) (i)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (ii) (iii) (iv) (i)

91. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- | | | |
|--------------|-------|------------------------|
| (a) सरस्वती | (i) | अज्ञेय |
| (b) माध्यम | (ii) | हैदराबाद |
| (c) कल्पना | (iii) | हिन्दी साहित्य सम्मेलन |
| (d) तारसप्तक | (iv) | इलाहाबाद |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (iii) (ii) (i)
(B) (iii) (ii) (i) (iv)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (iv) (ii) (i) (iii)

92. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- | | | |
|---------------------|-------|-----------------|
| (a) त्यागपत्र | (i) | मन्नूभंडारी |
| (b) शेखर : एक जीवनी | (ii) | फणीश्वरनाथ रेणु |
| (c) मैला आँचल | (iii) | अज्ञेय |
| (d) महाभोज | (iv) | जैनेन्द्र |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iv) (iii) (ii) (i)
(C) (iii) (ii) (i) (iv)
(D) (ii) (i) (iv) (iii)

93. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- | | | |
|-------------------|-------|--------------|
| (a) परिन्दे | (i) | उदय प्रकाश |
| (b) यही सच है | (ii) | प्रेमचंद |
| (c) ठाकुर का कुआँ | (iii) | मन्नूभंडारी |
| (d) मोहनदास | (iv) | निर्मल वर्मा |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

94. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- | | | |
|-------------------------|-------|-----------------------|
| (a) क्रोध | (i) | विद्या निवास मिश्र |
| (b) कुटज | (ii) | हरिशंकर परसाई |
| (c) ठिठुरता हुआ गणतंत्र | (iii) | हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| (d) मैंनेसिल पहुँचाई | (iv) | रामचंद्र शुक्ल |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

95. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- | | | |
|--------------|-------|-------------|
| (a) चन्दायन | (i) | जायसी |
| (b) मृगावती | (ii) | मंझन |
| (c) मधुमालती | (iii) | कुतुबन |
| (d) पद्मावत | (iv) | मुल्ला दाऊद |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (ii) (iii) (iv) (i)
- (C) (iv) (iii) (ii) (i)
- (D) (iii) (iv) (ii) (i)

96. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- | | | |
|----------------------------|-------|---------------|
| (a) एक कहानी यह भी | (i) | डॉ. धर्मवीर |
| (b) अन्या से अनन्या | (ii) | सूरजपाल चौहान |
| (c) संतप्त | (iii) | प्रभा खेतान |
| (d) मेरी पत्नी और भेड़ियाँ | (iv) | मन्नूभंडारी |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (iv) (iii) (ii) (i)
- (C) (iii) (iv) (ii) (i)
- (D) (ii) (iii) (iv) (i)

97. केन्द्रीय हिन्दी संस्थान से कौन सी पत्रिका नहीं प्रकाशित होती है ?

- (A) आलोचना
- (B) गवेषणा
- (C) भावक
- (D) शैक्षिक उन्मेष

98. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- | | | |
|-------------------|-------|------------|
| (a) सूरसागर | (i) | नरोत्तमदास |
| (b) रासपंचाध्यायी | (ii) | तुलसीदास |
| (c) रामचरितमानस | (iii) | नंददास |
| (d) सुदामाचरित | (iv) | सूरदास |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (iv) (iii) (ii) (i)
- (C) (iii) (iv) (ii) (i)
- (D) (ii) (iii) (iv) (i)

99. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- | | | |
|-------------------------------------|-------|-----------------------|
| (a) जायसी | (i) | हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| (b) गोस्वामी तुलसीदास | (ii) | रामविलास शर्मा |
| (c) हिन्दी आलोचना और रामचंद्र शुक्ल | (iii) | रामचंद्र शुक्ल |
| (d) हिन्दी साहित्य की भूमिका | (iv) | विजयदेव नारायण साही |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (ii) (iii) (iv) (i)
- (C) (iv) (iii) (ii) (i)
- (D) (iii) (iv) (ii) (i)

100. सुमेलित सही विकल्प चुनें :

- | | | |
|------------------------|-------|----------|
| (a) त्रासदी | (i) | रिचर्डस् |
| (b) औदात्यवाद | (ii) | क्रोचे |
| (c) अभिव्यंजनावाद | (iii) | लांजाइनस |
| (d) सम्प्रेषण सिद्धांत | (iv) | अरस्तू |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (ii) (iii) (iv) (i)
- (C) (iii) (iv) (ii) (i)
- (D) (iv) (iii) (ii) (i)

- o O o -

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिये जगह

SEAL